



## 부록 4. 찾아보기



### 1) 음악(音樂) 찾아보기 (작품번호순)

- \* 모든 찾아보기는 본문과 각주 및 부록 1 〈마지막 증언〉도 포함한다.
- \* 마술피리/ 마적(魔笛)은 〈요술피리〉로 번역하였다.
- \* KV는 제1버전 작품번호, 괄호 안은 (제6버전 번호)이다.

KV 50(46b) 바스티앙과 바스티엔(Bastien und Bastienne) 25, 118

KV 183(173dB) 교향곡 25번 g단조(Sinfonie g-Moll) 41, 78, 123

[작은 g단조 교향곡]

- KV 194(186h) 미사 브레비스(Missa brevis) D장조 중  
 - 세상 죄를 지고 가는 하나님의 어린양 98  
 (Agnus Dei, qui tollis peccata mundi)  
 - 주여 우리에게 평화를 주소서! 98  
 (Dona nobis pacem!)
- KV 201(186a) 교향곡 29번 A장조 (Sinfonie A-Dur) 88  
 [작은 A장조 교향곡]
- KV 250(248b) 하프너 세레나데(Haffner-Serenade) 25, 124  
 [세레나데 7번]
- KV 251 디베르티멘토(Divertimento) 11번 D장조 25
- KV 366 이도메네오(Idomeneo) 62, 127
- KV 384 후궁으로부터의 탈출(Die Entführung aus dem Serail) 95, 128  
 제3막 아리아 - 당신의 은혜를 잊지 않으리 96  
 (Nie werd Huld deine vergessen)
- KV 388(384a) 세레나데(Serenade) c단조 73
- KV 427(417a) c단조 미사 “대미사” (Missa c-Moll) 48, 128  
 “Great Missa” 중  
 - 그는 육신을 입으셨도다(Et incarnatus est) 48  
 - 우리가 당신을 찬양합니다(Laudamus te) 48
- KV 452 피아노와 관악 5중주(Quintett) E<sup>b</sup>장조 83
- KV 465 현악 4중주 19번 C장조 “불협화음” [불협화음 4중주] 41, 129
- KV 466 피아노 협주곡(Konzert für Klavier) 제20번 d단조 25, 41

- KV 476 제비꽃(Das Veilchen) 43, 70
- KV 492 피가로의 결혼(Le Nozze di Figaro) 제2막 아리아 48  
 - 사랑을 아시나요, 그대여!  
 (Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt)
- KV 518 침묵(Die Verschweigung) - 가곡의 2절 4단 가사 92  
 - 나는 더 이상 말하지 않겠네  
 (Ich will nichts weiter sagen)
- KV 527 돈 조반니(Don Giovanni) 25, 41, 44, 64, 66, 71, 131, 134
- KV 550 교향곡 40번 g단조(Sinfonie g-Moll) [큰 g단조 교향곡] 41, 131
- KV 588 코지 판 투테(Cosi fan tutte) 40, 41, 64, 133
- KV 620 요술피리(Die Zauberflöte) 제2막 아리아 17, 84  
 - 나의 타미노, 오 이 무슨 행운인가요  
 (Tamino mein, oh welch ein Glück)
- KV 626 레퀴엠(Requiem) d단조 25, 60

〈다른 작곡가 작품〉

네 겐리(Hans Georg Nägeli)

: 지극히 거룩한 밤(Die heiligste der Nächte) 40

베토벤(Ludwig van Beethoven)

: 겐러트의 시에 의한 여섯 개의 노래(six Gellert songs) 43

- 하늘은 주의 영광을 나타내도다

(Die Himmel rühmen des ewigen Ehre)

알레그리(Gregorio Allegri): 미제레레 메이(Miserere Mei) 36, 120

〈미사곡 중〉

키리에(Kirie) 68

미제레레(Miserere) 68

찬송하리로다. 주의 이름으로 오시는 이여! 68

(Benedictus, qui venit in nomine Domini!)

## 2) 인명(人名) 찾아보기 (가나다순)

겔러트(Christian Fürchtegott Gellert, 1715~1769) [시인] 43

괴테(Johann Wolfgang von Goethe, 1749~1832) [시인] 29, 31, 35, 43, 45, 54,  
69, 70, 71, 72, 114

구노(Charles Francois Gounod, 1818~1893) [작곡가] 54

그릴파르처(Franz Seraphicus Grillparzer, 1791~1872) [극작가] 66

그림, 프르드리히 멜히오르(Friedrich Melchior Grimm, 1723~1807) 54  
[백과전서과 문인]

글룩(Christoph Willibald Gluck, 1714~1787) [작곡가] 32, 36

나폴레옹(Napoléon Bonaparte, 1769~1821) [황제] 30, 109

네겔리, 한스 게오르그(Hans Georg Nägeli, 1773~1836) [작곡가] 40

노이퍼, 크리스티안 루드비히(Christian Ludwig Neuffer, 1769~1839) 40  
[시인]

니메츠크, 프란츠(Franz Niemetschek, 1766~1849) [작가] 70

다캥(Louis-Claude Daquin, 1694~1772) [작곡가] 38

도니제티(Domenico Gaetano Maria Donizetti, 1797~1848) [작곡가] 36

- 라모(Jean-Philippe Rameau, 1683~1764) [작곡가] 38
- 라스(Orlando di Lasso, 1532~1594) [작곡가] 36
- 라파엘로(Raffael, 1483~1520) [화가] 71, 72
- 랑예(Joseph Lange, 1751~1831) [화가, 동서] 50, 61
- 렌츠(Friedrich Lenz, 1926~2015) [성악가, 테너] 96
- 로시니(Gioacchino Antonio Rossini, 1792~1868) [작곡가] 54
- 루터(Martin Luther, 1483~1546) [종교개혁자] 19, 103, 105
- 리스트(Franz Liszt, 1811~1886) [작곡가] 36
- 마리 앙투아네트(Marie-Antoinette, 1755~1793) [황제비] 45
- 모차르트, 레오폴드(Leopold Mozart, 1719~1787) [모차르트의 아버지]  
28, 52, 53, 113, 114, 115, 120, 127, 129, 131
- 모차르트, 안나(Anna Mozart, 1751~1829) / 난넬(Nannerl) [모차르트의  
누나] 52, 53, 113, 114, 116, 117, 124, 127, 129
- 모리케(Eduard Friedrich Mörike, 1804~1875) [작가] 44
- 바이체바(Téodor de Wyzewa, 1862~1917) [모차르트 전기 작가] 24, 25, 61
- 바하, 요한 제바스티안(Johann Sebastian Bach, 1685~1750) [작곡가]  
18, 27, 32, 46, 56, 72

- 바하, 요한 크리스티안(Johann Christian Bach, 1735~1782) [작곡가] 30, 115
- 바하, 칼 필립 에마누엘(Carl Philipp Emanuel Bach, 1714~1788) [작곡가] 38
- 발터, 부르노(Bruno Walter, 1876~1962) [지휘자] 88
- 버니, 찰스(Charles Burney, 1726~1814) [작가] 38
- 베르바, 에릭(Erick Werba, 1918~1992) [피아니스트] 92
- 베버, 알로이지아(Aloysia Weber, 1760~1839) [모차르트의 처형] 61, 125, 126
- 베토벤(Ludwig van Beethoven, 1770~1827) [작곡가] 25, 32, 43, 46, 62, 72, 130
- 보티첼리, 산드로(Sandro Botticelli, 1445~1510) [화가] 72, 109
- 볼펠(Wolferl) → 볼프강의 애칭 52, 53
- 볼프(Hugo Wolf, 1860~1903) [작곡가] 44
- 뵘, 쿠르트(Kurt Böhm, 1908~1989) [성악가, 베이스] 96
- 뵘, 요셉(Joseph Bopp, 1908~1982) [지휘자] 73
- 부르크하르트, 야콥(Jacob Burckhardt, 1818~1897) [작가] 34
- 부조니(Ferruccio Busoni, 1866~1924) [작곡가] 54
- 분덜리히, 프리츠(Fritz Wunderlich, 1930~1966) [성악가, 테너] 96

- 빌란트(Christoph Martin Wieland, 1733~1813) [시인] 43
- 생 푸아(Georges de Saint-Foix, 1874~1954) [모차르트 전기 작가] 24, 25,  
61
- 셰익스피어(William Shakespeare, 1564~1616) [극작가] 71
- 쇠들레, 로테(Lotte Schädle, 1926~현존) [성악가, 소프라노] 96
- 슈카네더, 에마누엘(Emanuel Schikaneder, 1751~1812) [극작가] 7, 63
- 슈말렌바하(Roswitha Schmalenbach, 1923~2002) [배우, 방송인] 77-99
- 슐라이어마허(Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher, 1768~1834) [신학자] 19,  
67, 100, 104
- 슈베르트(Franz Peter Schubert, 1797~1828) [작곡가] 32
- 아르코 백작(Karl Joseph Maria Felix Graf von Arco, 1743~1830) [백작] 61
- 아쉬케나지, 블라디미르(Vladimir Ashkenazy, 1937~현존) [피아니스트]  
83
- 아우구스티누스(Aurelius Augustinus, 354~430) [신학자, 교부] 19, 105
- 아펠(David August von Apell, 1754~1832) [작곡가] 36
- 알레그리, 그레고리오(Gregorio Allegri, 1582~1652) [작곡가] 36, 120
- 양세르메, 에르네스트(Ernest Ansermet, 1883~1969) [지휘자] 54
- 오네거, 아르투르(Arthur Honegger, 1892~1955) [작곡가] 54



요쿰, 오이겐(Eugen Jochum, 1902~1987) [지휘자] 96

제프리트, 이름가르트(Irmgard Seefried, 1919~1988) [성악가, 소프라노] 92

첼터, 칼 프리드리히(Karl Friedrich Zelter, 1758~1832) [작곡가] 69, 70

츠빙글리, 울리히(Ulrich Zwingli, 1484~1831) [종교개혁자] 30

칸트, 임마누엘(Immanuel Kant, 1724~1804) [철학자] 44, 100

칼뱅(Jean Calvin, 1509~1564) [종교개혁자] 19, 101, 103, 105, 111, 112

콘스탄체(Constanze Mozart, 1762~1842) [모차르트 부인] 39, 44, 60, 61,  
128, 130, 131, 132, 133, 134, 135

콜로레도(Hieronymus von Colloredo, 1732~1812) [대주교] 39, 61, 122, 123,  
127

코트, 에리카(Erika Köth, 1925~1989) [성악가, 소프라노] 96

쿠프랭(François Couperin, 1668~1733) [작곡가] 38

크리소스토무스, 요하네스(Johannes Chrysostomus, 349/344~407) [교부] 29

클레멘스 14세(Clemens XIV, 1705~1774) [교황] 36, 120

키르케고르, 쇠렌(Søren Kierkegaard, 1813~1855) [철학자] 31, 64, 108

테레지아, 마리아(Maria Theresia, 1717~1780) [여황제] 30, 35, 45, 118, 123

- 토마스 아퀴나스(Thomas Aquinas, 1225~1274) [신학자] 19
- 파가니니(Niccolò Paganini, 1782~1840) [작곡가, 바이올리니스트] 36
- 페틀린, 마리아 안나(Maria Anna Pertlin Mozart, 1720~1778) [모차르트의 어머니] 28, 113
- 포글리에티(Alessandro Poglietti, 17c초~1683) [오르가니스트, 작곡가] 36
- 퐁파두르 부인(Madame de Pompadour, 1721~1764) [루이 15세의 애첩] 36
- 프란츠 1세(Franz I, 1708~1765) [황제] 45
- 프릴리히(Friedrich Theodor Fröhlich, 1803~1836) [작곡가] 38
- 하르낙(Adolf von Harnack, 1851~1930) [신학자] 84, 101, 104
- 하이든, 미카엘(Johann Michael Haydn, 1737~1806) [작곡가] 32
- 하이든, 요제프(Franz Joseph Haydn, 1732~1809) [작곡가] 25, 30, 32, 54, 129, 133
- 헨델(Georg Friedrich Händel, 1685~1759) [작곡가] 32, 56

## 〈오페라 극 중 인물〉

- 돈 조반니(Don Giovanni) [오페라 〈돈 조반니〉 극 중 인물] 66
- 레포렐로(Leporello) [오페라 〈돈 조반니〉 극 중 인물] 67

- 바질리오(Basilo) [오페라 〈피가로의 결혼〉 극 중 인물] 66
- 자라스트로(Sarastro) [오페라 〈요술피리〉 극 중 인물] 42, 67
- 엘렉트라(Elektra) [오페라 〈이도메네오〉 극 중 인물] 67
- 케루비노(Cherubino) [오페라 〈피가로의 결혼〉 극 중 인물] 66
- 파파게노(Papageno) [오페라 〈요술피리〉 극 중 인물] 42, 67

### 3) 지명(地名) 찾아보기 (가나다순)

- 괴팅겐(Göttingen) 87, 102, 103
- 독일(Deutschland) 24, 29, 32, 36, 40, 43, 44, 53, 70, 71, 77, 84, 89, 99, 100, 102, 106, 111, 125
- 러시아(Russia) 24
- 런던(London) 35, 83, 115, 133
- 로마(Roma) 18, 29, 92, 93, 103, 119, 120
- 로잔(Lausanne) 35
- 만하임(Mannheim) 43, 61, 125, 126, 133
- 바젤(Basel) 21, 34, 51, 52, 71, 72, 73, 90, 100, 101, 103, 111
- 베른(Bern) 35, 84, 85, 100, 101
- 베를린(Berlin) 84, 85, 101, 132

브루더홀츠(Bruderholz) 93, 94

비엔(Wien) 36, 39, 44, 50, 53, 55, 61, 66, 71, 114, 117, 118, 123, 127, 128, 129,  
130, 131, 132, 133, 134, 135

빈터투어(Winterthur) 35

샤프하우젠(Schaffhausen) 35

스위스(Schweiz/Suisse) 30, 34, 37, 38, 40, 54, 72, 77, 90, 91, 100, 101, 106

아라우(Aarau) 38

안디옥(Antioch) 29

암스테르담(Amsterdam) 35, 93, 106

영국(United Kingdom) 36, 38, 50, 130

오리노코(Orinoco) 18

이탈리아(Italia/Italy) 32, 34, 35, 36, 38, 45, 54, 57, 61, 71, 118, 119, 121, 122

자펜빌(Safenwil) 86, 89, 90, 101

잘츠부르크(Salzburg) 28, 39, 44, 50, 52, 53, 71, 72, 113, 117, 118, 122, 123,  
124, 126, 127, 128

제네바(Genève/Geneva) 35, 86, 111

체코슬로바키아(Československo/Czechoslovakia) 90, 91

취리히(Zürich) 20, 30, 34, 35, 72

콘스탄티노플(Constantinople) 29

툰(Thun) 73

프라하(Praha/Prague) 44, 70, 71, 130, 131, 132, 134

프랑스(France) 24, 29, 32, 35, 36, 38, 39, 44, 45, 53, 54, 64, 107

프랑크푸르트(Frankfurt am Main) 29, 35, 133

#### 4) 주제(主題) 찾아보기 (가나다순)

\* <괄호> 안의 주제는 책 또는 신문 이름

객관성(Sachlichkeit) 59, 62

<고백록>(Confessiones) 19

교의(Dogma) 23

교의학(Dogmatik) 18, 23

<교회교의학>(Kirchliche Dogmatik) 18, 80, 82, 103, 106, 108, 109, 112

교회음악(Kirchenmusik) 47, 49, 57, 68, 98

교회일치운동(Ökumene) 92, 93, 95

<로마서 주해>(Römerbrief) 80, 88, 89

로코코(Rococo) 38, 81

<루체른 신문>(Luzerner Neuesten Nachrichten) 27

미사통상문(Ordo Missae) 22  
 바르멘 선언(Barmer-Erklärung) 80, 89, 103  
 백과전서파(Enzyklopädist) 53, 54  
 〈백과전서 혹은 과학, 예술, 기술에 관한 체계적인 사전〉 53  
 (Encyclopédie, ou dictionnaire raisonnédes sciences, des arts et des métiers)  
 볼로냐 아카데미(Accademia Filarmonica di Bologna) 36  
 〈새 취리히 신문〉(Neue Züricher Zeitung: NZZ) 20  
 세계교회협의회(WCC) 93, 106  
 신성로마제국(Heiliges Römisches Reich) 45  
 〈신학대전〉(Summa Theologica) 19  
 오페라 부파(Opera buffa: 희극) 41, 57, 118, 123  
 오페라 세리아(Opera seria: 정극) 57, 62  
 〈이것이냐 저것이냐〉(Entweder-Oder) 31  
 〈이탈리아 르네상스 문화〉(Die Kultur der Renaissance in Italien) 34  
 전일성(Alleinheit) 71  
 제2차 바티칸공의회(Concilium Vaticanum Secundum) 93, 108  
 종교개혁(Reformation) 19, 30, 94, 95, 103, 111  
 중심(Mitte) 65, 67, 71

〈직접적이며 에로틱한 단계들 또는 음악적이고 에로틱한 것〉 31

(De Umiddelbare Erotiske Stadier eller det Musikalsk-Erotiske)

초핑기아(Zofingia) 85

〈즈빙글리 연감〉(Zwingli Kalender) 29, 51

〈칼 바르트의 마지막 증언〉(Letzte Zeugnisse) 77

〈파우스트〉(Faust) 71

프리메이슨(Freimaurer) 30, 42, 48, 57, 69, 129, 130, 135

〈프라하로 여행하는 모차르트〉(Mozart auf der Reise nach Prag) 44

황금박차 훈장(Cavaliere dello Sperond' Oro) 36, 120