

야베스의 기도

최정철 작사
최정철 작곡

♩ = 96

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The music is in a major key with one sharp (F#).

5 *unis.*

원컨대 주 께서 내게 복 에복을 더하 사 나의

The vocal line begins at measure 5 with the lyrics '원컨대 주 께서 내게 복 에복을 더하 사 나의'. The melody is simple and follows the natural inflection of the Korean text. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

mp

The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, supporting the vocal line. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano).

9

지 경 을 넓 히 시 고 주의

The vocal line continues with the lyrics '지 경 을 넓 히 시 고 주의'. The melody remains simple and clear. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, supporting the vocal line. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano).

13 *f*

손 으 로 나 를 세 우 사

unis.

주 의 손 으 로 나 를 세 우 사

17

근 심 이 없 게 하 읍 소 서

20

mp

24 *mp*

하 - 나 님 이 그 구 하 는

27

것 을 허 락 하 셴 도 다

30

Publishers